



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дошкольного образования и педагогики

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 З.И. Мустафаева

« 14 » 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Э.А. Рамазанова

« 14 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.03 «Теории и технологии художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Дошкольное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.03 «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы


подпись


Муртазаева Э.М.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики

от 08.06. 2021 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой  Э.А. Рамазанова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования

от 11.06. 2021 г., протокол № 10

Председатель УМК  И.В. Зотова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.03 «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогики в области формирования основ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях (ДОУ).

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– сформировать знания о сущности современных концепций и технологий художественного развития детей дошкольного возраста;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.03 «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО

ПК-5 - Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей, их характеристики;

Уметь:

- использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей;

- анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования;

Владеть:

- культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельности
понятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук;
диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей;
- способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности;
способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.01.03 «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль "Теории и технологии дошкольного воспитания и образования" учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	Прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
5	108	3	66	28		38			42	За
6	108	3	40	10		30			41	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	106	38		68			83	27
5	108	3	20	8		12			84	За (4 ч.)
6	108	3	20	8		12			79	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	216	6	40	16		24			163	13

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем	Количество часов		Форма текущего
	очная форма	заочная форма	

(разделов, модулей)	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						способы контроля
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития															
Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка	7	2		2			3	8	2					6	устный опрос; реферат
Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка	7	2		2			3	6						6	устный опрос; реферат
Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.	8	2		2			4	10			2			8	тестовый контроль; реферат
Раздел 2. Теория и методика обучения изобразительной деятельности															
Тема 4. Методика организации занятий по рисованию и лепке	16	6		6			4	10	2					8	устный опрос; реферат; презентация
Тема 5. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании	10	2		4			4	10			2			8	устный опрос; реферат
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в ДОО	10	2		4			4	10	2					8	устный опрос; реферат; презентация
Тема 7. Основные средства художественной выразительности	10	2		4			4	10			2			8	устный опрос; реферат
Тема 8. Свойства художественных материалов и способы работы	10	2		4			4	10			2			8	устный опрос; реферат
Тема 9. Рисование с натуры, по памяти, представлению	10	2		4			4	10	2					8	устный опрос; реферат

Тема 10. Тематическое рисование	10	2		4			4	10				2			8	устный опрос; реферат
Тема 11. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста	10	4		2			4	10				2			8	тестовый контроль; реферат; презентация
Всего часов за 5 /5 семестр	108	28		38			42	104	8			12			84	
Форма промеж. контроля	Зачет						Зачет - 4 ч.									
Раздел 3. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста																
Тема 12. Музыка как вид искусства	16	2		4			10	22	2						20	устный опрос; реферат
Тема 13. Психологические основы музыкального развития детей	18	2		6			10	22				2			20	устный опрос; реферат
Тема 14. Виды детской музыкальной деятельности	25	4		10			11	30	4			6			20	устный опрос; реферат; презентация
Тема 15 Формы организации детской музыкальной деятельности	22	2		10			10	25	2			4			19	тестовый контроль; реферат; презентация
Всего часов за 6 /6 семестр	81	10		30			41	99	8			12			79	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 9 ч.									
Всего часов дисциплине	189	38		68			83	203	16			24			163	
часов на контроль	27						13									

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции:	Акт.	2	2

	<p>Искусствоведческие основы художественного развития ребенка.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сопровождение художественного развития ребенка его место в системе проектирования образовательной среды дошкольного учреждения. Объект, предмет, задачи изучаемой дисциплины. 2. Художественная культура как часть эстетической культуры. 3. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. 4. Изобразительное искусство — специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) жанры. 			
2.	<p>Тема лекции:</p> <p>Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития ребенка.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие детского изобразительного творчества. 2. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности. 3. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка. 4. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности. 5. Формы организации детской изобразительной деятельности. 	Акт.	2	
3.	<p>Тема лекции:</p> <p>Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>2. Психологический аспект изобразительного творчества детей.</p> <p>3. Специфика эстетического восприятия дошкольников.</p> <p>4. Восприятие живописи детьми дошкольного возраста. 5. Восприятие скульптуры детьми дошкольного возраста.</p> <p>6. Восприятие графики детьми дошкольного возраста.</p> <p>7. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.</p>			
4.	<p>Тема лекции:</p> <p>Методика организации занятий по рисованию и лепке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка в первой и второй младшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми от 2-х до 3-х лет.</p> <p>2. Методы и приёмы обучения лепке в первой и второй младшей группе. Лепка в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми средней группы. Методы и приёмы обучения лепке в средней группе. Лепка в старшей группе.</p> <p>3. Особенности пластической формы, создаваемой детьми в старшей группе. Методы и приёмы обучения лепке в старшей группе. Лепка в подготовительной к школе группе.</p> <p>4. Особенности пластической формы, создаваемой детьми в подготовительной группе. Методы и приёмы обучения лепке в</p>	Акт.	6	2
5.	<p>Тема лекции:</p> <p>Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.</p> <p>2. Понятие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства. Коллаж.</p> <p>3. Содержание, организация и методика развития детского аппликативного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>4. Теоретические основы методики развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>5. Содержание и методика проведения занятий и методы развивающего обучения.</p> <p>6. Художественный труд. Художественное экспериментирование.</p>			
6.	<p>Тема лекции: Декоративно-прикладное искусство в ДОО <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Народные художественные промыслы, изучаемые в ДОУ.</p> <p>2. Дымковская игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-майданская игрушка. Гжель, Хохлома, Жостовский художественный промысел, Павлово-Посадские платки, Филимоновская игрушка, Городецкая роспись.</p> <p>3. Знакомство с видами художественных промыслов, их историей, методами и приёмами выполнения декоративной росписи по мотивам вышеназванных художественных промыслов.</p> <p>4. Декоративное рисование в детском саду. Общие сведения о декоративном искусстве.</p> <p>5. Принципы построения узора. Узор в полосе, круге, квадрате, узор на формах, узор на треугольнике, узор на предметах сложной</p>	Акт.	2	2
7.	<p>Тема лекции: Основные средства художественной выразительности. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Линия. Этапы линейного построения рисунка. Светотень. Фон. Цвет (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, колорит).</p> <p>2. Композиция. Перспектива (линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, основные положения линейной</p>			
8.	<p>Тема лекции: Свойства художественных материалов и способы работы. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Способы выполнения рисунка. Карандаш (тушевка, штриховка, правила штриховки). Уголь. Пастель. Цветные восковые мелки. Акварель (лессировка и алла прима). Гуашь.</p> <p>2. Выполнение работ различными художественными материалами.</p> <p>3. Анализ работ, выполненных в различных техниках художественными материалами.</p>	Акт.	2	
9.	<p>Тема лекции: Рисование с натуры, по памяти, <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рисование с натуры плоских и объёмных предметов.</p> <p>2. Рисование с натуры предмета с передачей его объёма (рисование игрушек, фруктов, овощей и т.д.).</p> <p>3. Рисование фигуры человека.</p> <p>4. Правила изображения фигуры человека.</p> <p>5. Последовательность выполнения рисунка.</p> <p>6. Техника работы - карандаш. Рисование животных и птиц.</p> <p>7. Приёмы изображения животных и птиц на основе метода наблюдения. Техника работы - уголь, пастель.</p>	Акт.	2	2
10.	<p>Тема лекции: Тематическое рисование <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	2	

	<p>1. Рисование пейзажа. Законы перспективы.</p> <p>2. Правила работы «по сырому».</p> <p>Последовательность выполнения работы в цвете. Передача настроения.</p> <p>3. Изображение на тонированной бумаге.</p>			
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО.</p> <p>2. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Функции и обязанности специалиста по изобразительной деятельности, воспитателя, старшего воспитателя, заведующей в решении задач по развитию детского изобразительного творчества.</p> <p>4. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.</p> <p>5. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.</p> <p>6. Предпосылки к планированию. Принципы. Виды. Структура. Развивающий характер в планировании.</p>	Акт.	4	
12.	<p>Тема лекции:</p> <p>Музыка как вид искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>1. Предмет и задачи курса. Методологические основы методики музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфические особенности музыки как вида искусства. Место музыки среди других видов искусства.</p> <p>3. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира. Жанры музыки.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы.</p>			
13.	<p>Тема лекции: Психологические основы музыкального развития детей. <i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».</p> <p>2. Музыкальность и музыкальные способности.</p> <p>3. Возрастные особенности музыкального развития детей. Диагностика музыкальных способностей.</p> <p>4. Основные методические пути развития музыкальных способностей детей. Уровни музыкального развития ребенка.</p> <p>5. Компоненты индивидуальной музыкальной</p>	Акт./ Интеракт.	2	
14.	<p>Тема лекции: Виды детской музыкальной деятельности. <i>Основные вопросы:</i></p>	Акт./ Интеракт.	4	4

	<p>1. Развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России.</p> <p>2. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности. Особенности развития голоса ребенка-дошкольника.</p> <p>3. Организация вокально-хоровой работы в ДОО. Методика разучивания песни. Музыкально-ритмические движения.</p> <p>4. Элементарное музицирование. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>5. Музыкально-образовательная деятельность.</p> <p>6. Детское музыкальное творчество и проблема его развития.</p>			
15.	<p>Тема лекции:</p> <p>Формы организации детской музыкальной деятельности.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Характеристика образовательной области «Музыка».</p> <p>2. Современные программы музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>3. Занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.</p> <p>4. Музыка в повседневной жизни ДОО.</p> <p>5. Праздники и развлечения.</p> <p>6. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
	Итого		38	16

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	

	<p>1. Сопровождение художественного развития ребенка его место в системе проектирования образовательной среды дошкольного учреждения. Объект, предмет, задачи изучаемой дисциплины.</p> <p>2. Художественная культура как часть эстетической культуры.</p> <p>3. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека.</p> <p>4. Изобразительное искусство — специфический вид искусства. Его особенности, функции, виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство) жанры.</p>			
2.	<p>Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Понятие детского изобразительного творчества. 2. Творческое развитие личности ребенка-дошкольника в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>3. Изобразительная деятельность как вид художественной деятельности. Значение для развития ребенка.</p> <p>4. Виды изобразительной деятельности дошкольников: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.</p> <p>5. Формы организации детской изобразительной деятельности.</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	2

	<p>1. Виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>2. Психологический аспект изобразительного творчества детей.</p> <p>3. Специфика эстетического восприятия дошкольников.</p> <p>4. Восприятие живописи детьми дошкольного возраста. 5. Восприятие скульптуры детьми дошкольного возраста.</p> <p>6. Восприятие графики детьми дошкольного возраста.</p> <p>7. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.</p>			
4.	<p>Тема 4. Методика организации занятий по рисованию и лепке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Лепка в первой и второй младшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми от 2-х до 3-х лет.</p> <p>2. Методы и приёмы обучения лепке в первой и второй младшей группе. Лепка в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми средней группы. Методы и приёмы обучения лепке в средней группе. Лепка в старшей группе.</p> <p>3. Особенности пластической формы, создаваемой детьми в старшей группе. Методы и приёмы обучения лепке в старшей группе. Лепка в подготовительной к школе группе.</p> <p>4. Особенности пластической формы, создаваемой детьми в подготовительной группе. Методы и приёмы обучения лепке в</p>	Интеракт.	6	
5.	<p>Тема 5. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	<p>1. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.</p> <p>2. Понятие аппликации как вида декоративно-прикладного искусства. Коллаж.</p> <p>3. Содержание, организация и методика развития детского аппликативного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>4. Теоретические основы методики развития конструктивного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>5. Содержание и методика проведения занятий и методы развивающего обучения.</p> <p>6. Художественный труд. Художественное экспериментирование.</p>			
6.	<p>Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в ДОО</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Народные художественные промыслы, изучаемые в ДОУ.</p> <p>2. Дымковская игрушка. Семёновская матрёшка. Полхов-майданская игрушка. Гжель, Хохлома, Жостовский художественный промысел, Павлово-Посадские платки, Филимоновская игрушка, Городецкая роспись.</p> <p>3. Знакомство с видами художественных промыслов, их историей, методами и приёмами выполнения декоративной росписи по мотивам вышеназванных художественных промыслов.</p> <p>4. Декоративное рисование в детском саду. Общие сведения о декоративном искусстве.</p> <p>5. Принципы построения узора. Узор в полосе, круге, квадрате, узор на формах, узор на треугольнике, узор на предметах сложной</p>	Интеракт.	4	
7.	<p>Тема 7. Основные средства художественной выразительности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	<p>1. Линия. Этапы линейного построения рисунка. Светотень. Фон. Цвет (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные цвета, колорит).</p> <p>2. Композиция. Перспектива (линейная перспектива, воздушная перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, основные положения линейной</p>			
8.	<p>Тема 8. Свойства художественных материалов и способы работы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Способы выполнения рисунка. Карандаш (тушевка, штриховка, правила штриховки). Уголь. Пастель. Цветные восковые мелки. Акварель (лессировка и алла прима). Гуашь.</p> <p>2. Выполнение работ различными художественными материалами.</p> <p>3. Анализ работ, выполненных в различных техниках художественными материалами.</p>	Интеракт.	4	2
9.	<p>Тема 9. Рисование с натуры, по памяти, представлению</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Рисование с натуры плоских и объёмных предметов.</p> <p>2. Рисование с натуры предмета с передачей его объёма (рисование игрушек, фруктов, овощей и т.д.).</p> <p>3. Рисование фигуры человека.</p> <p>4. Правила изображения фигуры человека.</p> <p>5. Последовательность выполнения рисунка.</p> <p>6. Техника работы - карандаш. Рисование животных и птиц.</p> <p>7. Приёмы изображения животных и птиц на основе метода наблюдения. Техника работы - уголь, пастель.</p>	Интеракт.	4	
10.	<p>Тема 10. Тематическое рисование</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	4	2

	<p>1. Рисование пейзажа. Законы перспективы.</p> <p>2. Правила работы «по сырому».</p> <p>Последовательность выполнения работы в цвете. Передача настроения.</p> <p>3. Изображение на тонированной бумаге.</p>			
11.	<p>Тема 11. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в ДОО.</p> <p>2. Деятельность педагогического коллектива по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста.</p> <p>3. Функции и обязанности специалиста по изобразительной деятельности, воспитателя, старшего воспитателя, заведующей в решении задач по развитию детского изобразительного творчества.</p> <p>4. Планирование работы по изобразительной деятельности в детском саду.</p> <p>5. Место изобразительной деятельности в педагогическом процессе.</p> <p>6. Предпосылки к планированию. Принципы. Виды. Структура. Развивающий характер в планировании.</p>	Интеракт.	2	2
12.	<p>Тема 12. Музыка как вид искусства</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Предмет и задачи курса. Методологические основы методики музыкального воспитания дошкольников.</p> <p>2. Специфические особенности музыки как вида искусства. Место музыки среди других видов искусства.</p> <p>3. Содержание музыкальных образов. Пути интонационного отражения мира. Жанры музыки.</p> <p>4. Средства музыкальной выразительности. Музыкальные формы.</p>	Интеракт.	4	

13.	<p>Тема 13. Психологические основы музыкального развития детей</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание». 2. Музыкальность и музыкальные способности. 3. Возрастные особенности музыкального развития детей. Диагностика музыкальных способностей. 4. Основные методические пути развития музыкальных способностей детей. Уровни музыкального развития ребенка. 5. Компоненты индивидуальной музыкальной 	Интеракт.	6	2
14.	<p>Тема 14. Виды детской музыкальной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России. 2. Слушание музыки как вид детской музыкальной деятельности. Особенности развития голоса ребенка-дошкольника. 3. Организация вокально-хоровой работы в ДОО. Методика разучивания песни. Музыкально-ритмические движения. 4. Элементарное музицирование. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. 5. Музыкально-образовательная деятельность. 6. Детское музыкальное творчество и проблема его развития. 	Интеракт.	10	6
15.	<p>Тема 15 Формы организации детской музыкальной деятельности</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	10	4

1. Характеристика образовательной области «Музыка».			
2. Современные программы музыкального воспитания дошкольников.			
3. Занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей.			
4. Музыка в повседневной жизни ДООУ.			
5. Праздники и развлечения.			
6. Формы и методы организации музыкальной деятельности детей в семье.			
Итого		68	24

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка Основные вопросы: Составить глоссарий основных понятий дисциплины.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	3	6
2	Тема 2. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка	3	6

	Составить схему «Вопросы по обследованию предмета перед изображением. Заполнить таблицу: «Виды игровых приемов, используемых в процессе организации изобразительной деятельности детей.	реферата; написание конспекта		
3	Тема 3. Восприятие детьми произведений искусства, формирование эстетического отношения к ним. Основные вопросы: Разработать эскиз «Предметно-развивающая среда группы как средство художественного развития детей. Заполнить таблицу: методика ознакомления детей с живописью. Составить конспект процесса ознакомления детей с искусством живописи.	подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка презентации	4	8
4	Тема 4. Методика организации занятий по рисованию и лепке Основные вопросы: Представить продукт творчества «Лепка «Яблоко» шестью способами» Заполнить таблицу: «Особенности лепки дошкольников». Составление конспекта по предметной лепке.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
5	Тема 5. Особенности творческих проявлений дошкольников в аппликации и конструировании Основные вопросы: Представить продукт творчества: аппликация на темы по выбору: «Животное России», «Крым», «Мир насекомых», «Орнамент в полосе». Заполнить таблицу «Анализ ООП ДО образовательная область художественное творчество, конструирование» Разработать конспект по сюжетной аппликации.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
6	Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в ДОО Основные вопросы: разработать конспект комплексного занятия (возраст детей по выбору).	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
7	Тема 7. Основные средства художественной выразительности Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка	4	8

	Раскрыть технологию освоения отдельных видов художественной деятельности (по выбору).	реферата; написание конспекта		
8	Тема 8. Свойства художественных материалов и способы работы Основные вопросы: Определить структуру способностей к изобразительной деятельности. Раскрыть технологии диагностики способностей к художественно-творческой деятельности.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
9	Тема 9. Рисование с натуры, по памяти, представлению Основные вопросы: Сделать анализ детского рисунка. Разработать конспект по рисованию с детьми дошкольного возраста.	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
10	Тема 10. Тематическое рисование Основные вопросы: Сделать анализ детского рисунка. Разработать конспект по рисованию с детьми младшего дошкольного возраста. Апробировать неклассическую изотехнику в ДОО	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	4	8
11	Тема 11. Методическое руководство работой по сопровождению художественного развития детей дошкольного возраста Основные вопросы: Раскрыть содержание совместной образовательной деятельности педагога и детей; определить цели, задачи, содержание, условия возникновения и особенности руководства самостоятельной художественно-творческой деятельностью детей.	подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка презентации	4	8
12	Тема 12. Музыка как вид искусства Основные вопросы: Подготовка к обсуждению вопросов. Подготовка сравнительного анализа программ Работа с учебником, журналами по теме лекции	подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта	10	20
13	Тема 13. Психологические основы музыкального развития детей Основные вопросы:	подготовка к устному опросу; подготовка	10	20

	Составление индивидуальной характеристики.	реферата;		
14	Тема 14. Виды детской музыкальной деятельности Основные вопросы: Подготовка к устному ответу на занятии, подбор музыкального материала	подготовка к устному опросу; подготовка реферата	11	20
15	Тема 15 Формы организации детской музыкальной деятельности Основные вопросы: Подготовка к устному ответу на занятии, подбор музыкального материала	подготовка к тестовому контролю; подготовка реферата; подготовка презентации;	10	19
	Итого		83	163

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	психолого-педагогические и искусствоведческие основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; особенности и средства организации художественно-эстетической развивающей среды в детских образовательных учреждениях	тестовый контроль; устный опрос
Уметь	использовать современные педагогические технологии в разноуровневой системе художественно-эстетического воспитания детей; анализировать принципы конструирования и применения педагогических технологий учебного процесса художественного образования	презентация; реферат
Владеть	культурой мышления для выполнения профессиональных действий в своей деятельностипонятийным аппаратом в области психолого-педагогических и искусствоведческих наук;диагностическими методиками в сфере художественно-эстетического развития детей	зачет
ПК-5		

Знать	структурные и функциональные компоненты педагогической технологии художественно-эстетического воспитания детей, их характеристики; формы и методы художественно-эстетического развития детей на основе личностно ориентированного, интегративного, развивающего подходов в художественно-эстетическом воспитании; особенности реализации индивидуального и дифференцированного подхода в организации художественно-творческой деятельности детей; особенности отечественных и зарубежных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей	презентация
Уметь	проектировать и планировать развитие личностных качеств детей различного возраста средствами искусства; анализировать и оценивать уровень художественно-эстетического развития детей; осуществлять педагогическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в образовательных учреждениях	тестовый контроль
Владеть	способностью выражать свое отношение в суждениях, результатах культурно-просветительской деятельности; способностью использования современных методик и технологий для создания художественно-эстетической среды в образовательном учреждении	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
тестовый контроль	1-59% правильных ответов	60 -69% правильных ответов	70-89% правильных ответов	90-100% правильных ответов
устный опрос	Вопросы не раскрыты полностью	Вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Вопросы раскрыты с незначительным и замечаниями, однако логика соблюдена.	Вопросы раскрыты без замечаний, логика соблюдена.

реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован оформлен согласно требованиям
презентация	Тема не раскрыта. Подача материала не соответствует указанным параметрам. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: более 5 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний. Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний. Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний. Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Тема раскрыта. Подача материала полностью соответствует указанным параметрам. Презентация оформлена без замечаний
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	<p>Ответ не полный, есть замечания, более 5. Материал не усвоен и излагается не осознанно, есть более 5 несоответствий. Речь не грамотная, не соблюдены нормы культуры речи</p>	<p>Ответ полный, но есть замечания, не более 3. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4</p>	<p>Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2. Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий. Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2</p>	<p>Ответ полный, последовательный, логичный. Материал усвоен и излагается осознанно. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи</p>
---------	---	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для тестового контроля
(5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)**

1.Тема 1

1. Тестовый вопрос 1: Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Тестовый вопрос 2: Целью современной методики преподавания изобразительному ис-кусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Тестовый вопрос 3: Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. Тестовый вопрос 4: К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина,
- б) эмоционально окрашенная натура,
- в) пример работы соседа.

5. Тестовый вопрос 5: Первой задачей учителя на уроках изобразительного

2.Тема 2

1. Тестовый вопрос 1: К развивающимся задачам урока изобразительного искусства относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к изобразительному искусству;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

2. Тестовый вопрос 2: Автор «Истории методов обучения рисованию в России»

- а) Н. Н. Ростовцев,
- б) В.С. Кузин;
- в) В.М Неменский.

3. Тестовый вопрос 3: Сторонник «геометриального метода»:

- а) И. Иванов.
- б) Д. Н, Кардовский.
- в) Л. –Б. Альберти,

4. Тестовый вопрос 4: Создание определенного колорита в изображении обеспечивается;

- а) гармонией дополнительных цветов.
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов,
- в) преобладанием цвета над фоном.

5. Тестовый вопрос 5: К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;

7.3.1.2. Примерные вопросы для тестового контроля (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.1) Привести в соответствие формулировки различных видов музыкального слуха и их пояснения:

1. Тембровый слух А) Способность различения звуков, различных по высоте, при одновременном звучании
2. Мелодический слух Б) Способность различать звуки по силе звучания
3. Динамический слух В) Способность различать в мелодии интервальное соотношение звуков различной высоты
4. Гармонический слух Г) Способность воспринимать различную окраску звучания голосов и музыкальных инструментов

2) Привести в соответствие основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство А) Способность активного двигательного переживания музыки, ощущения ее воспроизведения
2. Музыкально-слуховые представления Б) Способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии
3. Чувство ритма В) Способность чувствовать звуковысотное отражение мелодии

3) Привести в соответствие определения основных танцев:

1. Вальс А) Б. Танец Б. Танец Б. Танец Б. Танец 2/4

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

1. Коллоквиум

Форма в дизайне. Лепка из пластилина барельефа.

Цель занятия: познакомиться с понятием «дизайн», «форма», «лепка»; овладеть приемами лепки из пластилина как способами формообразования; формировать умение анализировать форму предмета с учетом основного правила дизайна.

План занятия

I. До занятия подготовить ответы на вопросы:

- 1) Что такое дизайн?
- 2) Что такое форма?
- 3) Какие бывают формы у предметов?
- 4) Что такое лепка? Барельеф?
- 5) Какие приемы лепки из пластилина Вы знаете?
- 6) Что такое пластилин?
- 7) Что такое пластичность?
- 8) Что такое керамика?

II. Принеси на занятие пластилин, стеку, салфетки влажные.

III. Уметь провести анализ и оценку выполненной работы с учетом основного правила дизайна (уметь его назвать и объяснить).

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

1.Задание. Разработать план-конспект интегрированного занятия (по выбору студента). Подготовиться к показу разработки на практическом занятии. Проанализировать показанные разработки по следующей схеме:

а) вид занятия (фронтальное, подгрупповое, индивидуальное) и тип занятия (типовое, тематическое, доминантное, комплексное), специфика его организации;

б) реализация основных задач художественно-эстетического образования в содержании занятия;

в) качество используемого художественного материала, его выразительные возможности, доступность;

г) организация занятия (продуманность структуры, доступность материала, четкость вопросов, формы контроля и оценки деятельности детей, длительность занятия, соотношение различных видов художественной деятельности, эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузок);

д) продуманность методов и приемов работы, соответствие их природе искусства, возрастным особенностям детей, задачам активизации творческих проявлений дошкольников;

е) эстетическая ценность используемого оборудования, игрушек, наглядных пособий, литературного, музыкального и изобразительного материала; грамотность, эмоциональность и образность речи педагога;

ж) предложения, замечания и общая оценка занятия.

Контрольная работа 2.

.....

7.3.3.1. Примерные темы для составления реферата (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.1. Своеобразие самостоятельной изобразительной деятельности детей в практике детского сада.
2. Предметная среда как условие развития самостоятельной изобразительной деятельности. Подбор учебного оборудования и изобразительных материалов.
3. Методика руководства самостоятельной изобразительной деятельностью в разных возрастных группах.
4. Живопись как вид изобразительного искусства, средства выразительности и жанры.
5. Особенности восприятия натюрморта и пейзажа детьми дошкольного возраста.
6. Методика ознакомления детей с разными жанрами живописи.
7. Требования к организации средств развития художественного восприятия живописных работ детьми дошкольного возраста.
8. Специфика методов и приёмов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрмарту, пейзажу).
9. Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи.
10. Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи.
11. Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью.
12. Основные средства художественной выразительности: линия, светотень, цвет, фон, колорит, спектр, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические.
13. Перспектива, ее основные признаки: виды перспективы в живописи: линейная, воздушная, горизонт, точка зрения, проблема передачи времени в живописи.

7.3.3.2. Примерные темы для составления реферата (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.1. Виды и формы организации музыкальной деятельности в детском саду. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.
2. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкально-сенсорных способностей детей в раннем и дошкольном детстве.
3. Функции и роль музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников.
4. Слушание музыки как основной вид музыкальной деятельности. Средства музыкальной выразительности.
5. Роль музыки в разностороннем развитии личности ребенка. Место музыки в системе эстетического воспитания.
6. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников.
7. Раскройте значение основных методов музыкального воспитания: выразительное исполнение музыкальных произведений педагогом, эмоциональный рассказ о музыке, упражнения в практических умениях, побуждение детей к творчеству и самостоятельным действиям.
8. Возрастные особенности музыкального восприятия детей раннего и дошкольного возраста.
9. Игра на детских музыкальных инструментах как вид музыкальной деятельности дошкольников. Виды детских музыкальных инструментов.
10. Основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару в детском саду.

7.3.4.1. Примерные темы для составления презентации (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.Занятие по лепке с детьми младшей группы
- 2.Занятие по лепке с детьми средней группы
- 3.Занятие по лепке с детьми старшей группы
- 4.Занятие по лепке с детьми подготовительной группы
- 5.Занятие по аппликации с детьми младшей группы
- 6.Занятие по аппликации с детьми средней группы
- 7.Занятие по аппликации с детьми старшей группы
- 8.Занятие по аппликации с детьми подготовительной группы
- 9.Занятие по изобразительной деятельности с детьми младшей группы
- 10.Занятие по изобразительной деятельности с детьми средней группы

7.3.4.2. Примерные темы для составления презентации (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.Занятие по лепке с детьми средней группы

2. Занятие по лепке с детьми старшей группы
3. Занятие по лепке с детьми подготовительной группы
4. Занятие по аппликации с детьми младшей группы
5. Занятие по аппликации с детьми средней группы
6. Занятие по аппликации с детьми старшей группы
7. Занятие по аппликации с детьми подготовительной группы
8. Занятие по изобразительной деятельности с детьми младшей группы
9. Занятие по изобразительной деятельности с детьми средней группы

7.3.5. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО /5 семестр ЗФО)

- 1.1. Способность к творчеству как специфическая особенность человека.
2. Этапы творческой деятельности ребёнка.
3. Условия и средства развития художественно-творческих способностей.
4. Критерии оценки творческих работ детей.
5. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия.
6. Организация художественной деятельности дошкольников.
7. Руководство самостоятельной художественной деятельностью детей.
8. Основные средства художественной выразительности.
9. Свойства художественных материалов и способы работы.
10. Значение рисования, его виды в детском саду.
11. Рисование с натуры, по памяти, представлению.
12. Методика организации тематического рисования.
13. Нетрадиционные техники рисования в дошкольном учреждении.
14. Значение лепки для гармоничного развития дошкольника.
15. Материалы и оборудование для лепки.
16. Виды лепки в детском саду.
17. Методика обучения лепке в младшем дошкольном возрасте
18. Методика обучения лепке в среднем дошкольном возрасте
19. Методика обучения лепке в старшем дошкольном возрасте.
20. Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства. Виды аппликации. Методика проведения занятий по аппликации.

7.3.6. Вопросы к экзамену (6 семестр ОФО /6 семестр ЗФО)

- 1.1. Характеристика нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей.
2. Условия организации художественно-эстетической развивающей среды в образовательном учреждении.
3. Творческое развитие детей в театрализованной деятельности.
4. Планирование и анализ работы педагога по художественно-эстетической деятельности в образовательном учреждении.
5. Формы работы образовательного учреждения с семьей по художественно-эстетическому развитию младших школьников.
6. Преподавание музыки и ИЗО на принципах развивающего обучения.
7. Метод интонационно-стилевого постижения искусства.
8. Восприятие искусства как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
9. Специфические особенности музыки как вида искусства.
10. Определение понятий «музыкальное развитие», «музыкальная культура», «музыкально-эстетическое сознание».
11. Музыкальность и музыкальные способности. Возрастные особенности музыкального развития детей. Диагностика музыкальных способностей.
12. Основные методические пути развития музыкальных способностей детей. Уровни музыкального развития ребенка. Компоненты индивидуальной музыкальной культуры ребенка.
13. Развитие теории и практики музыкального воспитания детей в России.
14. С.....

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы

Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам

Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний
--	---	---	-------------------------------------

7.4.5. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.6. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Никитина, А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром : пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург : КАРО, 2012. - 80 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/97781
2.	Погодина, С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С. В. Погодина. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 160 с.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/92755

3.	Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, realiz. программы СПО по спец. "Дошкольное образование", по учеб. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская ; рец.: О. В. Пашина, Л. И. Максименкова. - М.: Академия, 2016. - 256 с.	учебник	30
4.	Богомоллова, М. И. Эстетическое воспитание в истории зарубежной и отечественной педагогики : монография / М. И. Богомоллова. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. - 302 с.	Монография	https://e.lanbook.com/book/112070
5.	Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учр-ий ВПО / Н. М. Сокольникова ; рец.: И. Б. Ветрова, С. В. Городецкая. - М.: Академия, 2013. - 256 с.	учебник	10
6.	Гляделова Н.С. Уроки рисования для дошкольников пособие для педагогов: учебное пособие / Н. С. Гляделова. - М.: Феникс, 2015. - 124 с.	учебное пособие	25
7.	Танюкевич, А. В. Методическое пособие: Логико-смысловые игры для дошкольников. Развиваем творческие способности : учебно-методическое пособие / А. В. Танюкевич. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72549 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/72549
8.	Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога : учебное пособие / И. С. Константинова. - 4-е изд. (эл.). - Москва : Теревинф, 2019. - 353 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/115405
9.	Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы: методические рекомендации / М.А. Давыдова. - М.: ВАКО, 2006. - 240 с.	методические рекомендации	1

10.	Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для исп-ия в учеб. процессе образоват. учр-ий, realiz. программы СПО по спец. "Дошкольное образование", по учеб. дисц. "Теория и методика музыкального воспитания", МДК.02.05 / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская ; рец.: О. В. Пашина, Л. И. Максименкова. - М.: Академия, 2016. - 256 с.	учебник	30
-----	---	---------	----

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Танюкевич, А. В. Методическое пособие: Логико-смысловые игры для дошкольников. Развиваем творческие способности : учебно-методическое пособие / А. В. Танюкевич. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72549 (дата обращения: 16.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/72549
2.	Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Младшая группа. : учебное пособие / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, О. Е. Жиренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2008. - 336 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/4776
3.	Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Средняя группа : учебное пособие / Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2007. - 320 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/4779
4.	Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Старшая группа : учебное пособие / Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2009. - 336 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/4778

5.	Обухова, Л. А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников: Подготовительная группа : учебное пособие / Л. А. Обухова, Л. Г. Горькова, О. Е. Жиренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ВАКО, 2011. - 304 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/4777
6.	Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. - Москва : Прометей, 2016. - 164 с.	учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/80711
7.	Трифонова, О. Н. Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии : пособие для логопеда / О. Н. Трифонова. - Москва : Владос, 2018. - 144 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/112126
8.	Овсянникова, О. А. Формирование толерантного отношения старших дошкольников к сверстникам средствами искусства : учебное пособие / О. А. Овсянникова, Н. Г. Тагильцева. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 156 с.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/96676
9.	Учебно-методические указания к дисциплине "Народные обряды, праздники и традиции": Для студентов специальности "Музыкальное воспитание". - Симферополь: НИЦ КИПУ, 2005. - 20 с.	для студентов специальности "Музыкальное"	1
10.	Сухонина Н. Методика музыкального воспитания детей с нарушениями интеллекта: для студентов 3 курса направления подготовки 44.03.03 Специальное (Дефектологическое) образование (Олигофренопедагогика) / Н. Сухонина ; рец.: А. И. Долженко [и др.]. - Симферополь: ИП Хотеева Л.В., 2016. - 116 с.	учебное пособие	1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к тестовому контролю; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; написание конспекта; подготовка презентации; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. *conspectus* — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.
2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

- Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.
- Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.
- В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.
- Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.
- В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:
<https://imagemagick.org/script/index.php>
VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>
Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>
Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.
Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор
Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.